

La improvisació i l'evolució del jazz

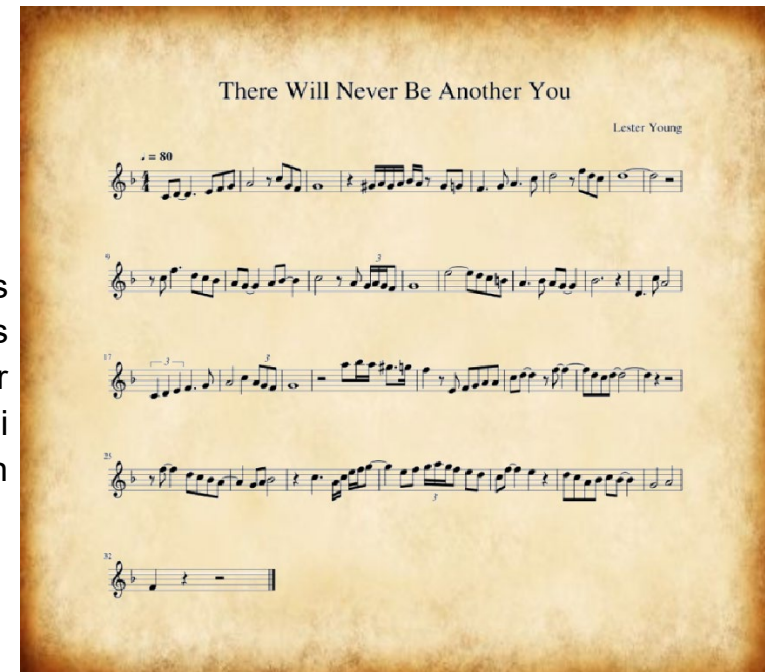
El meu treball de recerca va sobre el món de la improvisació i sobre com aquesta afecta les diferents arts, sobretot el Jazz; aprofitant així per a fer un estudi sobre l'evolució del jazz durant la història. Aquest treball es divideix doncs en tres fases teòriques i una part pràctica; està format per una introducció al concepte d'improvisació i en les seves millors expressions, un estudi de la història del jazz i, finalment, una petita introducció a l'harmonia moderna.



El meu objectiu principal de cara al treball era provar de resoldre l'enigma de com és possible estudiar un solo improvisat si aquest en principi ha de ser espontani i de si aquesta espontaneïtat és verídica o la majoria de solos que escoltem són prescrits.

Per realitzar tot l'estudi, i el treball en general, vaig basar-me en els llibres d'història de la música del conservatori del liceu, i també en les explicacions dels professors de la mateixa entitat, que em van ajudar molt de cara a la part pràctica, que consisteix en fer jo mateix tot l'estudi necessari que requereix un estàndard de jazz fins que es toca en un concert.

Finalment, el meu treball conclou amb una entrevista a Dani Nel·lo, un referent català del jazz que em va mostrar una visió professional del meu treball i de com la música i els solos de jazz no són més que una petita història que brota dels sentiments del músic.



Arnau Santero Piqué
Tutor: Albert Carrera